



## LECTURES POUR PREPARER LE PASSAGE DE 2<sup>nde</sup> EN 1<sup>ère</sup>

Les œuvres ci-dessous sont classées par siècle et genre. Dans l'idéal, il serait bon d'avoir lu **au moins trois romans** (un roman du XIX<sup>e</sup>, un roman étranger et un dernier de la période de votre choix), **deux pièces de théâtre, un recueil de poésie, un texte de facture argumentative.**

Sans nécessairement réaliser une « fiche de lecture », prenez des notes pour allier l'utile à l'agréable !  
Bonne lecture et bon repos !

### XVI<sup>ème</sup> siècle : HUMANISME- RENAISSANCE - PLEIADE

**Poésie** : RONSARD (sonnets- éloge- Humanisme), DU BELLAY (Poétique du vers)

**Roman** : RABELAIS *Gargantua* (utopie pédagogique, humour, Humanisme, argumentation),  
*Pantagruel* (Voyage extraordinaire, argumentation, Humanisme, humour).

**Théâtre** : SHAKESPEARE *Hamlet*, *Roméo et Juliette*, *Le Roi Lear*, *MacBeth* (théâtre élizabétain, vérité/apparences)

**Argumentation et autobiographie** : MONTAIGNE *Essais* et LA BOETIE *Discours de la servitude volontaire* (guerre de religions, homme et tyrannie)

### XVII<sup>ème</sup> siècle : CLASSICISME- BAROQUE

**Théâtre** : RACINE *Phèdre*, *Britannicus*, *Bérénice* (Tragédies classiques)

CORNEILLE *L'illusion comique*, *Le Cid* (Tragi-comédies baroques)

MOLIERE *Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *Les Précieuses ridicules* (Comédies classiques, hypocrisie religieuse, préciosité)

CALDERON *La Vie est un songe* (Siècle d'Or espagnol, Baroque)

**Roman** :

MADAME DE LA FAYETTE *La Princesse de Clèves* (Roman classique)

CERVANTES *Don Quichotte* (parodie- roman picaresque- Espagne)

**Epistolaire** : Madame de SEVIGNE *Lettres* (Lettres réelles)

**Argumentation** : LA FONTAINE *Fable* (Classicisme)

LA BRUYERE *Les Caractères* (satire- Classicisme)

### XVIII<sup>ème</sup> siècle : LUMIERES –LIBERTINAGE - SENSIBILITE

**Théâtre** :

MARIVAUX *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Double inconstance* (Comédies/ Masques)

BEAUMARCHAIS *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* (Comédies- Lumières)

**Roman** :

L'ABBE PREVOST *Manon Lescaut*

LACLOS *Les Liaisons dangereuses* (roman épistolaire, Lumières)

MONTESQUIEU *Lettres persanes* (roman épistolaire, Lumières, argumentation, utopie)

DIDEROT *La Religieuse* (Lumières- Argumentation)

SWIFT *Voyages de Gulliver* (roman anglais satirique, Aventures)

DEFOE *Robinson Crusoé* (roman anglais, Aventures)

GOETHE *Les souffrances du jeune Werther* (Allemagne- roman épistolaire)

**Autobiographie** :

ROUSSEAU *Les Confessions* (Livres I à IV)

**Argumentation** :

*Contes philosophiques* de VOLTAIRE : *Candide*, *L'Ingénu*, *Zadig ou la destinée*, *Micromégas*.  
(Lumières)

*Dialogue philosophique* : DIDEROT *Supplément au voyage de Bougainville* (Lumières)

## **XIXème siècle : ROMANTISME-REALISME- NATURALISME- FANTASTIQUE**

GOETHE *Faust* (drame)

**Théâtre** : MUSSET *On ne badine pas avec l'amour* (comédie), *Les Caprices de Marianne* (comédie dramatique), *Lorenzaccio* (drame romantique)

Edmond ROSTAND *Cyrano de Bergerac* (drame romantique)

Victor HUGO *Ruy Blas*, *Hernani* (dramas romantiques)

Alfred JARRY *Ubu Roi* (précurseur de l'absurde, comique de farce, grotesque)

FEYDEAU *Par la fenêtre et autres pièces* (vaudevilles, comique, comédies d'intrigue)

### **Poésie :**

(Entre tradition et modernité)

BAUDELAIRE *Les Fleurs du Mal* (vous pouvez choisir de lire une seule section)

Arthur RIMBAUD *Poésies*

Paul VERLAINE *Poèmes saturniens*

Victor HUGO *Les Contemplations*

La poésie lyrique : LAMARTINE, MUSSET, NERVAL, LAUTREAMONT

### **Autobiographie :**

STENDHAL *Vie d'Henry Brulard* (roman autobiographique)

CHATEAUBRIAND *Mémoires d'outre- tombe* (Romantisme)

MUSSET *Confession d'un enfant du siècle* (Romantisme)

Jules VALLES *L'Enfant* (Enfance malheureuse)

### **Roman :**

STENDHAL *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*

Alfred de VIGNY *Stello* (romantisme- histoire d'un conflit tragique entre 3 poètes ; création poétique)

BALZAC *La Duchesse de Langeais*, *Le Père Goriot*, *Les Illusions perdues*, *Eugénie Grandet de Balzac* (Réalisme)

HUGO *Le Dernier jour d'un condamné* (récit argumentatif)

FLAUBERT *Madame Bovary*

ZOLA *L'Assommoir*, *Germinal*, *La Curée*, *Au bonheur des Dames*, *Thérèse Raquin*, *La Bête humaine*, *Le Docteur Pascal* (Naturalisme)

MAUPASSANT *Bel Ami*, *Pierre et Jean*, *Une vie* (Réalisme et Naturalisme)

HUYSMANS *A Rebours* (décadentisme- anti- héros esthète et excentrique)

NERVAL *Aurelia* (Romantisme- fantastique)

Jane AUSTEN *Orgueil et préjugés*, *Raison et sentiments* (Angleterre, sentiments)

Charles DICKENS *David Copperfield* (Angleterre- enfance malheureuse)

TOURGUENIEV *Premier amour* (Russie- Sentiments- jalousie)

TOLSTOI *La Sonate à Kreutzer* (Sentiments- jalousie), *Guerre et paix* (roman historique)

DOSTOIEVSKI (Russie) *Crimes et châtements* (romanesque, rapport de l'homme au monde, psychologie des

personnages), *Le Joueur* (passion du jeu, psychologie des personnages), *Le Double* (titre qui en est aussi le thème))

## **XXème siècle : SURREALISME-ABSURDE-EXISTENTIALISME- NOUVEAU ROMAN**

**Poésie** : Apollinaire, Rilke, Paul Valéry, Saint- John Perse, Robert Desnos, Francis Ponge, Supervielle, Max Jacob, Yves Bonnefoy, Henri Michaux, Michel Deguy, Philippe Jaccottet, Senghor, Césaire, Jacques Réda

**Théâtre** (surtout théâtre de l'Absurde):

SARTRE *Huis- Clos*, *Les Mouches* (Existentialisme)

IONESCO *La leçon*, *La Cantatrice chauve*, *Rhinocéros*, *Macbett* (Absurde)

BECKETT *En attendant Godot* (Absurde)

CAMUS *Caligula*, *les Justes* (Absurde)

GIRAUDOUX *La guerre de Troie n'aura pas lieu*  
GENET *Les Bonnes*  
ANOUILH *Antigone* (Tragédie moderne)  
KOLTES *Le Retour au désert*  
**Autobiographie** (romans autobiographiques surtout) :  
PEREC *W ou le souvenir de l'enfance, Je me souviens* (Oulipo)  
SATRE *Les Mots* (Existentialisme)  
Simone de BEAUVOIR *Mémoires d'une jeune fille rangée*  
SARRAUTE *Enfance* (Nouveau Roman)  
GIDE *Si le grain ne meurt*  
GARY *La Promesse de l'aube*  
LEIRIS *L'Age d'homme*  
Pierre MICHON *Vies minuscules* (biographique)  
Lao SHE *Histoire de ma vie* (Chine- milieu de la police chinoise)  
SEMPRUN *L'écriture ou la vie, Le grand voyage* (auteur espagnol)  
LE CLEZIO *L'Africain*  
COHEN *Le Livre de ma mère*  
ERNAUX *La Place, Une femme*

**Roman :**

**France :**

PROUST *Un amour de Swann* (Jalousie- psychologie des personnages)  
GIDE *Les Faux monnayeurs* (roman sur la création littéraire)  
BECKETT *Molloy, L'Innommable, Malone meurt*  
JC CARRIERE *La Controverse de Valladolid* (Inquisition - argumentation)  
Boris VIAN *L'Ecume des jours, J'irai cracher sur vos tombes* (noirs américains/blancs)  
CAMUS *La Peste* (Absurde)  
DURAS *Moderato Cantabile, Le Ravissement de Lol V. Stein* (Nouveau roman)  
MALRAUX *La Condition humaine* (héros moderne- argumentation)  
GIONO *Un roi sans divertissement, Le hussard sur le toit*  
QUENEAU *Zazie dans le métro* (Oulipo)  
YOURCENAR *Nouvelles orientales, Mémoires d'Hadrien* (roman historique)  
Romain GARY *La vie devant soi*  
PENNAC *Au Bonheur des ogres, La Fée carabine, La Petite Marchande de prose* (humour)

**République tchèque :**

KAFKA *La Métamorphose*  
KUNDERA *L'Insoutenable légèreté de l'être* (psychologie des personnages/ sentiments)

**Allemagne :**

SUSKIND *Le parfum*  
Thomas MANN *La Mort à Venise, La Montagne magique*

**Autriche :**

ZWEIG *Le joueur d'échecs, Vingt- quatre heures dans la vie d'une femme, La Confusion des sentiments, Lettre à une inconnue ? Amok* (psychologie personnages/ sentiments)

**Angleterre :**

HUXLEY *Le Meilleur des mondes* (science- fiction, contre- utopie)  
G. ORWELL *1984, La Ferme des Animaux* (science – fiction)  
David LODGE *La Chute du British Museum* (humour- auto-dérision- récit rythmé)

**Irlande :**

JOYCE *Les Gens*

**Italie :**

Italo CALVINO *Le Vicomte pourfendu, Le baron perché* (récit court/ ironie)

**Russie :**

Nina BERBEROVA *L'accompagnatrice*  
SOLJENITSYNE *Le premier cercle*  
BOULGAKOV *Le maître et Marguerite*

**Chine (ou franco- chinois) :**

DAI SIJIE *Balzac ou la petite tailleuse chinoise*  
SHAN SA *La joueuse de Go* (structure originale : alternance de 2 points de vue Homme/ femme/ Chine/Japon ; le jeu de Go)

**Etats- Unis :**

F.Scott FITZGERALD *Gatsby le magnifique*  
HEMINGWAY *Pour qui sonne le glas, Le Vieil homme et la mer, L'Adieu aux armes*  
NABOKOV *La Méprise* (Américain d'origine russe) (Thème du double- ironie)  
Paul AUSTER *Trilogie new- yorkaise*

**Amérique Latine :**

SEPULVEDA *Le vieux qui lisait des romans d'amour* (Chili) (exotisme- argumentation)  
GARCIA MARQUEZ *Cent ans de solitude, L'amour au temps du choléra* (Colombie)  
BORGES *Fictions, l'Aleph* (Argentine)  
VARGAS LLOSA *La tante Julia et le scribouillard* (Pérou) (humour- écriture rythmée)

**Essais sur un genre, manifestes, esthétiques :**

André BRETON *Premier manifeste du Surréalisme*  
ARTAUD *Le théâtre et son double*  
PEREC *Oulipo*  
ROBBE-GRILLET *Pour un nouveau roman*  
KUNDERA *L'Art du roman*  
Vargas LLOSA *Lettres à un jeune romancier*  
CALVINO *Pourquoi lire les classiques ?*  
BARTHES *Mythologies*